

২০২২

বাংলা

(অনার্স)

(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)

চতুর্থ সেমেস্টার

কোর্স কোড : BNG-H-CC-T-8

(বাংলা সমালোচনা সংকলন ও প্রবন্ধ সংকলন)

পূর্ণমান : ৬০

সময় : ২ ¼ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রদত্ত নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

[A4 কাগজের ১০-১২ পাতার মধ্যে উত্তরপত্র সম্পূর্ণ করা বাঞ্ছনীয়।]

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০

ক) “কবি সেই অনাথা রাজকন্যাকে চিরদিনই এই অপ্রশস্ত আশ্রয়ের মধ্যে বসাইয়া রাখিয়াছেন”—অনাথা রাজকন্যা বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? তিনি কার লেখা কোন্ আখ্যায়িকার চরিত্র?

খ) “আর একটি ল্লানমুখী ঐহিকের সর্বসুখবঞ্চিতা” — এখানে যাকে ‘সর্বসুখবঞ্চিতা’ বলা হয়েছে তার পরিচয় দাও।

গ) সতীনাথ ভাদুড়ীর ‘পড়ুয়ার নোট থেকে’ প্রবন্ধটি কবে কোথায় প্রথম প্রকাশিত হয়?

ঘ) “পৃথিবীর সাহিত্যে একটি নতুন স্বাদের আমদানি করে দিয়েছেন ফরাসি লেখক”— কোন্ ফরাসি লেখকের কথা বলা হয়েছে?

ঙ) বৃত্তির টাকা দিয়ে প্রাবন্ধিক অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কী কী বই কিনেছিলেন?

চ) “গত ২৫ বছরের মধ্যে একবারও কলিকাতায় যাই নাই”। — কে কেন কলিকাতা যাননি?

ছ) কোন্ ব্যক্তি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট ও সিভিকিটে উকিল ব্যারিস্টারদের প্রাধান্য ও শিক্ষকদের অভাব দেখে বিস্মিত হয়েছিলেন? প্রসঙ্গটি তোমাদের কোন্ পাঠ্য প্রবন্ধে আছে?

জ) “বাংলা ভাষার জন্য প্রাণদানের কারণে দিনটি এখন পর্যন্ত বাঙালির আত্মপরিচয়ের প্রতীক হয়ে রয়েছে।” — এখানে কোন্ দিনটির কথা বলা হয়েছে? সেই দিনটিকে বিশ্বের মানুষ কী হিসাবে পালন করে?

ঝ) “ভাষা নিয়ে জাতি, জাতি নিয়ে দেশ। বাংলা ভাষার উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে বাঙালি জাতির ইতিহাস শুরু।” — কার লেখা কোন্ গ্রন্থে এ মন্তব্য করা হয়েছে?

ঞ) “বাংলা সাহিত্যে মুসলমান সমাজ ও চরিত্রের পরিচয় নেই।”— একথা রবীন্দ্রনাথ কাকে কীভাবে জানিয়েছিলেন?

ট) রবীন্দ্রনাথের ‘সাহিত্যের পথে’ প্রবন্ধ গ্রন্থের ‘তথ্য ও সত্য’ প্রবন্ধটি কবে কোথায় পঠিত হয়? পরে কোন্ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়?

- ঠ) ‘তথ্য ও সত্য’ প্রবন্ধে গ্রিক পূজাপাত্রকে অবলম্বন করে একটি কবিতার কথা উল্লেখ করা হয়েছে। সেখানে কোন্ কবির কোন্ কবিতার কথা বলা হয়েছে লেখো।
- ড) “তঁার রেখে যাওয়া বাণী আমাদের ডাক দিল প্রথমে সত্যিকার বাঙালি হবার.....” — কার সম্পর্কে কে এই মন্তব্য করেছেন?
- ঢ) “..... আনন্দ দেওয়া ছাড়া সাহিত্যের অন্য কোনো উদ্দেশ্য আছে বলে জানি নে।” — বাক্যাংশটি কার লেখা কোন্ প্রবন্ধের অন্তর্গত? প্রবন্ধটি কোন্ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়?
- ণ) “ভাষার ক্ষেত্রে সাহিত্য শব্দের তাৎপর্য কী।” — রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধে এই প্রশ্নটি করেছেন এবং পরের বাক্যেই তার উত্তর দিয়েছেন। — উত্তরটি লেখো।

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ৪ = ২০$

- ক) “একা শকুন্তলা শকুন্তলার এক তৃতীয়াংশ” — প্রাবন্ধিকের মন্তব্য অনুযায়ী বক্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।
- খ) আরবি ফারসি শব্দের ব্যবহার প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য ‘রবীন্দ্রনাথ ও বাংলাদেশ’ প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো।
- গ) “সাহিত্যের সহজ অর্থ যা বুঝি সে হচ্ছে নৈকট্য, অর্থাৎ সম্মিলন।” — ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধ অবলম্বনে উক্তিটির তাৎপর্য লেখো।

- ঘ) সতীনাথ ভাদুড়ীর ‘পড়ুয়ার নোট থেকে’ প্রবন্ধ অবলম্বনে ফরাসি সাহিত্যিকদের বাংলা সাহিত্যের প্রতি আকর্ষণ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।
- ঙ) “যে জাতির জীবনীশক্তি আছে তাহার ভাবপ্রত্যয় শক্ত বুনিয়েদের উপর প্রতিষ্ঠিত হয়।” — ‘বর্তমান সমাজ ও সংস্কৃতি’ প্রবন্ধ অবলম্বনে লেখকের বক্তব্য স্পষ্ট করো।
- চ) “একলব্যের মতোই ড. সেনের কল্পিত মূর্তি খাড়া করিয়া বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্তের জটিল গ্রন্থিমোচনে প্রবৃত্ত হইলাম।” — পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস রচনা সম্বন্ধে লেখকের ভাবনার পরিচয় দাও।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ২ = ২০$

- ক) কাব্যে উপেক্ষিতা নারীদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ সর্বাগ্রে উর্মিলাকে স্থান দিয়েছেন কেন পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো।
- খ) বাংলাদেশী মানুষের জীবনে রবীন্দ্রসংগীত কতখানি সংযুক্ত ছিল তা সানজিদা খাতুনের পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো।
- গ) সতীনাথ ভাদুড়ীর ‘পড়ুয়ার নোট থেকে’ প্রবন্ধে বাংলা সাহিত্যের অনুবাদ প্রসঙ্গে এবং সাহিত্যের টেকনিক সম্বন্ধে যে আলোচনা আছে, তা নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।
- ঘ) “নিখিলকে ছিন্ন করে হয় লাভ, নিখিলকে এক করে হয় রস।” — রবীন্দ্রনাথের ‘তথ্য ও সত্য’ প্রবন্ধে উল্লিখিত মন্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করো।

অথবা

“রসের অনুভূতি প্রবল হলে সে ছাপিয়ে যায় আমাদের মনকে। তখন তাকে প্রকাশ করতে চাই নিত্যকালের ভাষায়; কবি সেই ভাষাকে মানুষের অনুভূতির ভাষা করে তোলে; অর্থাৎ জ্ঞানের ভাষা নয়— হৃদয়ের ভাষা, কল্পনার ভাষা।” — ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধ অবলম্বনে ব্যাখ্যা করো।
